

靈修計劃BIBLE

吳多祿

羊牧之聲

引言

為什麼要有計劃？計劃能把我們的渴求或理想，透過一些具體行動，實現在我們的生活中。沒有計劃，我們的渴求或理想，只會停留在想像中，不能具體地實現出來。靈修也是一樣，沒有一套靈修計劃，我們良好的願望，便只能停留在紙上談兵的空談，而且很容易忘記和被遺棄。



靈修目標

在做任何事情前，我們都要鎖定一個目標，即我們渴望能達到某些成果。好像我們要遠行一樣，出發前，我們必須知道我們要去的地方，才能計劃怎樣去那地方。在靈修方面，我們是否知道我們渴望達到什麼目標？這些目標是否適合我們？或是否我們的能力能達得到？在考慮我們的靈修目標時，我們不妨先閱讀和默想福音，讓聖神帶領我們，使我們的靈修目標，能符合福音的啟示和符合天主的旨意。在福音中，耶穌教導我們很多事，祂就像善牧一樣，帶領我們找到活水的泉源。耶穌指出最大的誡命便是：「你應全心，全靈，全意，愛上主的天主。」（瑪22:37）而第二條是：「你應當愛近人，如你自己。」（瑪22:38）我們的靈修目標始終離不開愛天主和愛近人，但我們可以訂定更具體和更仔細的目標，例如做老師的，可否把學生作為我們愛近人的目標？另一方面，耶穌也教導我們實踐真福八端，我們的靈修目標可否是成為神貧的人，締造和平的人或心裡潔淨的人？

靈修行動

有了一個清晰的靈修目標，便要有一些具體行動，去幫

我們達標。默想聖經會使我們更認識天主和祂的旨意，當我們認識了天主的旨意後，我們便知道該怎樣生活，因而能承行天主的旨意和增加對天主的愛。另一方面，定時祈禱會幫我們養成祈禱的習慣，祈禱能給我們力量，好能完成我們的靈修計劃。默想聖經也是祈禱，它能鼓勵我們效法古聖賢和善牧基督，去寬恕，服務和信賴天主。當我們默想耶穌的苦難時，我們會感受到天主的愛和寬恕，因而增加我們對天主的愛和感恩。參加感恩祭和領受修和聖事，使我們的心靈得到治療，並幫助我們成為締造和平的人和心靈純潔的人。除了祈禱外，愛德服務也是一種很好的靈修方法，正如耶穌所描述的善心撒瑪黎雅人，他便是那受傷途人的近人，直接施予憐憫和仁愛，這樣不只直接實踐愛的精神，也能體會天主的愛和憐憫，因為天主透過我們的手去施展祂的愛和憐憫。

喜樂和平安是靈修的效果

靈修計劃的最後階段便是評估，評估使我們知道自己在生活和行動上，是否達到靈修的目標。當我們評估自己的靈修計劃時，我們可以檢視一下，我們是否享有喜樂和平安。跟據聖保祿的解釋，聖神的果實便是忍耐，良善和溫和。當我們擁有聖神的果實時，我們便達到靈修的目標，即擁有福音的精神。一位善心的撒瑪黎雅人，一位締造和平的人，一位神貧的人或一位心裡潔淨的人，在他的心中，必定會充滿喜樂和平安。喜樂和平安是一種很好的靈修目標，使我們知道我們是在主的愛內生活，我們是主的門徒。有時在我們的靈修道路上，也會遇到一些風浪和困難，但憑著祈禱和信德，雖然有些痛苦和困擾，我們心靈也會擁有平安。聖神會幫我們忍耐，良善和溫良，會賜我們喜樂和平安。靈修就是實踐福音的教導，當我們實踐福音的精神時，我們必定獲得天主的恩寵，去寬恕，愛和憐憫。最後，必定享有喜樂和平安。

結論

靈修計劃幫我們透過一些具體行動，祈禱，工作和愛德服務，去實踐福音精神，使我們更能愛天主，愛近人和修德成聖。訂定靈修計劃時不須思考得太複雜，只須有一個清晰的目標，一些簡單可行的行動，便會帶給我們良好的效果。

2024年
11月

聖安多尼堂



堂區通訊

第651期



地址：香港薄扶林道69A

電話：25466221

傳真：25480661

網址：<https://www.anthonychurch.org>Email：editorial@anthonychurch.org



二零二四年十月份牧民議會 議決事項

1. 在「2024祈禱年」，堂區以靈修為牧民重點，推動教友積極參與各項活動，提升信仰生活。
2. 推廣10月「串連玫瑰經」，聯繫善會成員、教友、慕道者及其他兄弟姊妹一起組合祈禱小組，敬禮聖母。分享刊於第4頁。
3. 傳信、禮儀、互愛委員會繼續加強與下屬善會的聯繫，推廣及參與培育組及善會舉辦的活動，促進合作。培育組10月活動和11月生活聖言分別刊於第4及6頁。
4. 10月20日（傳教節）舉辦「古聖若瑟話劇祈禱會」，報導及分享刊於第8至17頁。
5. 舉辦「2025禧年•復活期朝聖」，前往意大利。請閱覽第4頁的資訊。

二零二四年十一月份動態 堂區禮儀活動

1st (周五)	「煉靈月」開始 諸聖節 首瞻禮六 晚上八時	3rd (周日)	常年期第三十一主日	20th (周三)	三三追思亡者 下午六時
		10th (周日)	常年期第三十二主日	24th (周日)	基督普世君王節
2nd (周六)	「追思已亡諸信者」 早上七時十五分、 七時五十分、 八時二十分	17th (周日)	常年期第三十三主日	30th (周六)	「煉靈月」結束 奉獻「記念亡者」祈禱卡 晚上八時彌撒
		敬禮聖安多尼 每月第二周二 下午六時彌撒			明供聖體 逢周四 晚上七時
誦唸「向聖若望鮑思高禱文」 每月最後一天的各台彌撒後		「習練善終」祈禱 每月逢首周一的各台彌撒後		「進教之佑聖母降福」經文 每月廿四日的各台彌撒結束前	

鳴謝捐贈《羊牧之聲》

願聖母進教之佑及聖安多尼酬謝你們，
賜你們身心健康，家庭和睦，主寵日隆。

葉煥屏	\$1000
雷達盛	\$100
潘宅	\$200
聖安多尼之友會	\$300
母親祈禱會	\$100
龐蔣靜儀	\$100
太極福傳會	\$500
鮑思高聖詠團	\$600
聖體會	\$500
家庭玫瑰組	\$200



慕道者收錄禮



日期：11月3日（主日）

時間：下午6:00彌撒



每日聖言
2025

★
★誠意推介：
\$55
★
★

「煉靈月」祈禱



為亡者及眾煉靈祈禱



在煉靈月，我們特別為祖先、亡者及眾煉靈奉獻祈禱。堂區印備可供寫上亡者名字的記念卡，方便教友由11月1日至30日投放在鮑聖廊的籃子。這籃子的記念亡者卡將於11月30日（星期六）晚上8:00彌撒前擺放在祭台前作奉獻。願我們在世珍惜生命的恩賜，勉力行善，來日能偕同諸聖信者，共聚天庭。

墓地追思彌撒



日期：11月9日（星期六）

時間：下午12:50堂區大門集合，1:00開車

下午1:30舉行彌撒

下午4:00開車回程

地點：柴灣天主教墳場露天祭台

主禮：梁熾才神父

主理：聖體會

車票：每位HK\$30（堂區辦事處購票）



2024 慈善抽獎券
CHARITY RAFFLE TICKET

歡迎慷慨購買
誠邀協助銷售



工銀亞洲慈善基金
ICBC (Asia)
Charitable Foundation

工銀亞洲慈善基金送出千色Citistore購物禮券 (80,000 港元)
Citistore Gift Certificate donated by
ICBC (Asia) Charitable Foundation (HK\$80,000)



駿昇飲食集團送出飲食餐券 (30,000 港元)
Food & Beverage Coupons donated by Advance Caterers Group (HK\$30,000)

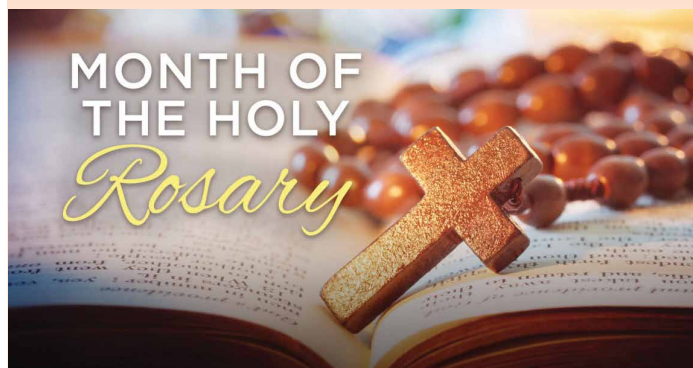
網址 Website
www.caritas.org.hk

此獎券為香港明愛各項服務（包括教育、醫療及社會工作）籌募經費
To raise funds for Caritas - Hong Kong's various services to the community
(including education, medical and social work services)

\$20



十月串連玫瑰經 敬禮聖母 奉獻神花



堂區10月份舉行「串連玫瑰經」祈禱，作有意義的「聖母玫瑰月」敬禮，鼓勵教友積極成立眾多個5人「串連玫瑰經」小組，各人每天分唸一端經文，共同在「玫瑰月」奉獻串連玫瑰經給聖母。堂區提供給教友取用「每天誦唸玫瑰經」單張。**敬禮主題：「偕同慈母～互連祈禱～信靠主恩」。**

此外，堂區大家庭在「聖母玫瑰月」各台主日彌撒後，與教友一同誦唸一端玫瑰經，五周的意向如下：

① 10月5—6日	為世界和平、愛護地球
② 10月12—13日	為教會、社會、堂區
③ 10月19—20日	為福傳、青年事工
④ 10月26—27日	為家庭、老弱貧病者

整月的主日彌撒串連一起共奉獻約24,000端玫瑰經給聖母。

堂區提供「神花咭」，方便教友記錄全月奉獻給聖母的神花。另外，在鮑聖廊設有祈禱角，教友可填寫「代禱咭」，請求聖母媽媽為各種需要和意向轉禱。

十月奉獻的神花

我願意 (加在選項內)

- ☐ 以祈禱支持堂區「串連玫瑰經」活動
- ☐ 每天閱讀聖經及默想
- ☐ 每天作生活反省
- ☐ 每天誦唸一串玫瑰經
- ☐ 閱讀有關聖人或神修的書籍
- ☐ 每天實行包容或寬恕別人
- ☐ 主動幫助有需要的人
- ☐ 為世界和平與教會的意向守齋祈禱
- ☐ 到聖堂朝拜聖體
- ☐ 提供愛德服務
- ☐ 為「奉獻聖母」而自定的決志

聖神！請協助我實踐決志！
聖母瑪利亞！我願將我的努力
當作神花奉獻給妳！

十月「聖母玫瑰月」

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	總結：實踐決志次數				

★ 每天將實踐決志選項的次數記錄，最後作整個月份的總結

天主聖母，請為我們祈禱
Mother Mary, Pray For Us

在背面寫上你的意向
Write your intention at the back

所收到的「代禱咭」及「神花咭」於10月27日下午6:00彌撒作奉獻，而一籃字的神花擺放在聖堂至聖所的聖母進教之佑像下直至10月31日，圓滿結束玫瑰月。

今年「串連玫瑰經」集結了272個跨越堂區和連結海外地方（佔約50%）的小組，天天有1,350多位兄弟姊妹（包括27個菲律賓籍及英語小組）連結一起唸經祈禱，總共奉獻了8,432串，即42,160端玫瑰經給聖母。



2025年4月21—30日（10天）

米蘭 | 都靈 | 帕多瓦 | 佛羅倫斯 | 拉維納山 | 亞西西 | 羅馬

穿越四道聖門：聖若望拉特朗大殿 • 聖伯多祿大殿 • 聖母大殿 • 城外聖保祿大殿

隨團神師：黃家輝神父

\$27,500* 起（2人一房計）

*註：團費不包機場稅、燃油附加費

索取行程及報名：

聖安多尼堂辦事處 2546 6221

陳小姐 6375 1382 黃小姐 2126 5930

統籌：智悠行旅

承辦：南華（快捷）旅行社（350492）

2024年新教友感恩日暨謝師宴

緊接着堂區傳教節大型話劇祈禱後，「2024新教友感恩日暨謝師宴」於10月27日順利完成。今年在盧太的協調下，一眾籌委悉心安排在自己的「家」母佑堂舉行，本年參加者反應熱烈，人數高達100人！籌委早於9月已經開始籌備，當中雖然曾遇到不少困難，但只要默想聖母身上的事蹟，就能堅強我們，在一切事情上信賴天主，在困難中懷有希望，所有困難總會化解。

聚會邀請了吳多祿神父、黃家輝神父和牧民議會會長李



淑衡姊妹向新教友致訓勉詞，各班致送感謝咭和禮物，還有新教友分享領洗後的信仰生活，內容非常豐富和感動。當日每位參加者收到特別訂做、輕巧方便的茶葉罐，這樣大家就能多多回來聖堂喝杯茶，跟大家聯誼、交流凝聚！還有一個精心製作的文件夾，上面印有大家這一年來參加堂區活動的照片，以及來自意大利健康又美味的乳酪。記得新教友分享時提到現在已經把堂區視為自己的家一樣，領洗後學會凡事感恩，恆常祈禱，將一切事情交託給天主，祈求聖神的帶領。聚會結束前大家一同在鋼琴的伴奏下合唱「我是教友」，重溫領洗當日的初心和感動時刻。



由同學們分擔，也得家長們踴躍支持。

首先由輔祭領行，跟隨是六位小天使，再由幾位家長及導師抬著聖母像，隨後是神父，學生，導師及家長列隊遊行。誦唸玫瑰經由義班及禮班同學帶領。奉獻鮮花後，隨即舉行主日提前彌撒。期望我們的奉獻能得到天上聖母媽媽的接納。

玫瑰月聖母像遊行

10月5日，週末主日學在聖堂舉行聖母像遊行，恭唸玫瑰經及奉獻鮮花給聖母，以慶祝聖母玫瑰月。是次活動禮儀



「古道行」講座

培育組於10月6日（玫瑰聖母月首主日）上午11:30—1:00在馮強禮堂舉行「古道行」講座，主題：「步武先賢 齊踏古道」，由古道行活動負責人 Ben Wong 主講。



講座內容豐富：西貢半島郊野古道上早期傳教士遺留下多間小堂，雖然大部分小堂已停用或失修，當中不乏文物古跡，印證著天主教在港開荒傳道的寶貴歷史。希望多些教友在這朝聖旅途中與天主相遇同行，亦歡迎邀請非教友的親友結伴同行，作為福傳活動。

暫計劃於2025年1月或2月的一個周末舉行朝聖活動，目的地小堂將參考講座現場教友的投票選擇。

生活反省

申命紀6:4-9這段經文包含了最大的誡命，開場白用了「以色列！你要聽」（申6:4a），希伯來文讀音是 shema yisrael，因而被稱為「舍瑪」。在後來的猶太傳統中，舍瑪加入了申11:13-21和民15:37-41，成為了猶太人每天晚上和早晨背誦的禱文。正如在申11:18-25說的：男人要把它綁在手上，當作標記；懸在額上，當作徽號。這樣舍瑪就能永遠引導他們的視線，控制他們的行動。這就是猶太人在祈禱時佩戴帽子與經文匣習俗的起源。猶太人也會將此經文貼在房屋的門柱上，以免人們在沒有祈禱的情況下進入或離開家門。

在福音中，當經師提問那一條誡命是首要的誡命時，耶穌便引述了「舍瑪」的這句話為第一條：「以色列！你要聽！上主我們的天主是唯一的天主，你應當全心、全靈、全意、全力愛上主，你的天主。」（谷12:29-30）

祂繼續說：「第二條是：『你應當愛近人如你自己。』再沒有別的誡命比這兩條更大的了。」（谷12:31）這句是出自肋未紀中的一段隱晦難懂的章節：「不可復仇，對你本國人，不可心懷怨恨，但應愛人如己。」（肋19:18）天主的愛是包容一切的，它包括理性（正義）和感情（慈悲）。基督徒愛「近人」的意義（參閱：路10:25-37）比猶太人僅僅關愛自己「本國人」具有更廣泛的含義，因為它推演至普世萬民「天下為公的愛」。

福音中（谷12:28-34 / 瑪22:34-40 / 路10:25-28）所敘述的最大誡命其實是結合了兩條舊約的誡命，而這最大的誡命提供了基督徒生活的非凡綱要：「上愛天主」和「下愛世人」，兩者不能分割。而耶穌基督也為我們滿全了這條誡命，祂親身來到世上，為罪人捨棄生命的逾越事件，超額滿全了這誡命。

正如羅馬書所述，「為義人死，是罕有的事：為善人或許有敢死的；但是，基督在我們還是罪人的時候，就為我們死了，這證明了天主怎樣愛我們。」（羅5:7-8）同時，祂也向我們揭示了最大的誡命是愛主，並將這份愛投射到祂所愛的世人身上，那麼真正的愛就是以上主的名「愛人如己」。「正如因一人的悖逆，大眾都成了罪人：同樣，因一人的服從，大眾都成了義人。」（羅5:19）

「雅各伯」和「若望」的書信更為成義和愛的詮釋定下了基調：「人成義是由於行為，不僅是由於信德。」（雅2:24），「那不愛自己所看見的弟兄的，就不能愛自己所看不見的天主。」（若一4:20），這些都是宗徒們對我們的隆重提醒。



「以色列！你要聽」（申6:4a），作為基督徒，我們有沒有真正聆聽天主的話呢？還是「聽是聽，但不明白；看是看，卻不理解」呢？（依6:9；瑪13:14 / 谷4:12）在參與彌撒中，我們有沒有聆聽聖道禮中的經文，留意新舊約經文相互扣連的訊息帶給我們的啟示？有沒有專心聆聽神父的講道，並默存心中，靜下來反覆思量，在往後的生活中，以愛近人的行動來活出聖言？如果我們在彌撒中心不在焉，左耳入，右耳出！如果焦點錯放在手機的訊息上，或者爭取時間閉目養神，關心的只是領聖體，然後又返回依然故我的生活的話，這樣周而復始……別人又能否辨認出我們就是基督徒呢？

祈禱

全能的上主，求祢賜我們智慧及愛德，讓我們在日常生活中常常聽天主的話，讓我們不單愛天主，而且也愛身邊的兄弟姊妹、陌路人、甚至去愛我們的仇人，好能彰顯我們基督徒的身份，讓天國臨現在我們當中。亞孟。



邀請聖神守護自己的婚姻及兒女

婚姻需要聖神的扶持，祂是恩典、是真正關鍵的施予者。「在聖神進入的地方，自我奉獻的能力就會再次活力充沛」。教宗方濟各10月23日在周三公開接見活動中如此提醒聚集在聖伯多祿廣場的信眾。教宗繼續關於聖神的系列要理講授，當天著重於婚姻聖事。



聖神與家庭

教宗首先表示，他尤其要省思聖神對於家庭的教導。「聖神與婚姻會有什麼關係呢？關係可大了，或許是最關鍵的。我會試著解釋原因。」

教宗闡明，基督徒婚姻是一個人對另一個人、一男一女奉獻自我的聖事。這就是「天主照自己的肖像造了一男一女」的初衷（參閱：創1:27）。因此，在實現天主聖三這個愛的共融方面，夫妻是首要且最重要的元素。

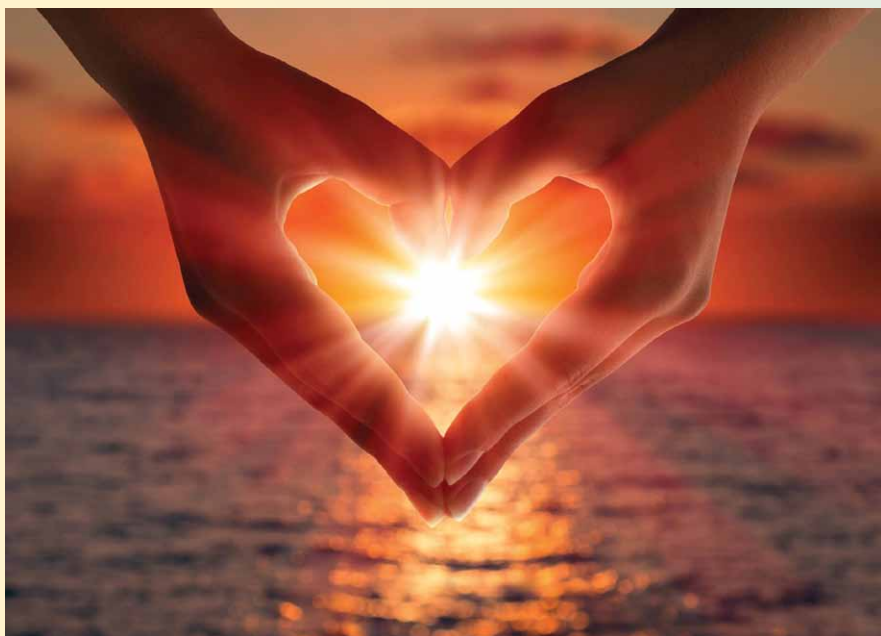
組成相愛的結合

教宗強調，夫妻「應該組成第一人稱複數的『我們』」。他們站在彼此面前時，是「你」和「我」；而站在包括孩子在內的其他人面前時，則是「我們」。

教宗表明：「聽到母親對孩子說：『你父親和我』，以及聽到父親說：『你母親和我』，這有多麼美好，就像耶穌12歲那年聖母在聖殿找到他時說的那樣，宛如他們是一體的。」

教宗接著沉痛指出，多少孩童因父母失和而倍感痛苦，以及當父母分離時，孩子遭受多大的衝擊。

誰也不會說，夫妻相親相愛是易如反掌的事，這在當今社會絕不是件容易的事。然而，教宗表示，「這是事物的真理，一如造物主對它們的構想，因此存在於它們的本質內」。



把家建在磐石上

隨後，教宗引用《瑪竇福音》中建築房屋的比喻（參閱：瑪7:24-27）：相較於把房子建在磐石上，在沙土上蓋房子當然比較簡單且迅速，但是「把婚姻建在沙土上的不幸後果是有目共睹的，而且主要是子女付出代價」。

為此，教宗建議：「要是未婚夫妻在婚前準備時，除了法律、心理和道德性質的訊息以外，也加深『靈性』的準備工作，這不是件壞事。」

最後關於夫妻親密無間的關係，教宗提到一句意大利諺語：「夫妻之間連一根手指頭都容不下。」他強調，夫妻間其實有一根手指頭，那就是「天主的指頭」、聖神。

（資料：梵蒂岡新聞網）

讓聖神帶領



古聖若瑟話劇祈禱會

「...上主與他同在...」

(創 39:2)

2024
傳教節

攜手傳主愛



聖安多尼堂以嶄新的互動形式慶祝2024年傳教節，於10月20日（傳教節主日）假聖安多尼學校馮強禮堂舉辦「古聖若瑟話劇祈禱會」。當日下午2:00—4:30，逾250位參加者欣賞一齣由天主聖言（《創世紀》及《聖詠》）貫串，配合原創歌曲（《長衣》、《是救主陪伴》）和合適歌選（現場由堂區聯合聖詠團員演繹）的聖經話劇，由本堂教友傾力演出，背後由資深編導及具豐富劇場經驗的葉君博先生 (Michael) 及李裕敏教友 (Catherine) 指引輔助。

藉著呈獻聖經話劇，堂區帶給觀眾耳目一新的視聽之娛，亦實踐福傳使命。當天蒞臨的欣賞者約 25% 為非教友，包括由編導、演員、本堂愛德服務組及主內兄弟姊妹邀請到來。同時，我們安排話劇直播，以增加接觸觀眾的渠道。【註：大家可掃上圖的 QR Code 觀賞和重溫完整版和精華版「古聖若瑟話劇」，並聆聽劇中的悅耳歌曲。】

吳多祿神父表示，看「古聖若瑟話劇」時，我們會體驗一個富默想的靈修旅程，包含：痛苦與希望、寬恕與釋放、天主上智的計劃。

為我們堂區一眾參演的教友和服務團隊，由籌備（當然不乏困難和挑戰）以至順利演出「古聖若瑟話劇」是一趟非常奇特、美妙、感動、樂滿心中的歷程，深深感受到聖神的帶領，天主和聖母的祝福。

我們特別增加今期通訊的篇幅，懷著喜樂和感恩之情，與讀者分享話劇觀賞者、演出者及服務者的心聲。

祝願賦予生命和希望的福音，透過我們的信仰見證不斷廣傳，讓更多人認識和跟隨愛我們的天主！


 梁熾才神父

戲劇是一種傳播媒體，有它感染人的力量。在看《古聖若瑟》時，時有感動，這就是人們所說的劇力吧。在我們會院餐聚時，常聽到主任司鐸吳多祿神父講及大家如何認真排練；大家如何一心一德、不怕犧牲，每人在自己的崗位上將

這項堂區的福傳活動做好。事實證明確實如此。感謝你們的付出，使我們有一個很充實的下午；也令我們明白多一點天主帶給我們寶貴的救恩。



張冠榮修士

「古聖若瑟話劇祈禱會」無疑是非常精彩的，由頭到尾沒有悶場，多處地方令人舉心向上，令人讚頌天主。戲台上之 LED Wall 發揮了好大的作用，提供了很多具體的背景，對推動劇情有很大的貢獻。非常欣賞這次的話劇祈禱聚會。



林銘神父

「古聖若瑟話劇祈禱會」實在是天主賜給我們傳教節的禮物。我可以用「感恩、感動、感受」來形容。

感恩：感謝天主在任何環境都與我們同在，並對我們不離不棄。「上主與若瑟同在。」（創39:2）

感動：若瑟以德報怨，不單只給他的兄弟很多糧食，而且寬恕他們。他的哥哥們也知錯悔改。這多麼令人感動流淚！

感受：家家有本難唸的經，但「家庭是福地，是天主的祝福。」天主常常會「化苦難為祝福」。感謝天主！多謝大家！



陳鴻基神父

原本抱著「在太陽下沒有什麼新事」的心態，我前往聖安多尼堂欣賞這齣《古聖若瑟話劇祈禱》，豈料在完後，對其聖經故事、人物、祈禱及歌曲的演繹上，交織着很多的反思、情感及發人深省迴響的地方。

從故事內容、人物、服裝、背景音樂、佈局等可算是「簡約主義」，但卻巧妙地勾劃出古聖若瑟的身份和扮演的角色，使人在本位化的角度去了解這個古聖若瑟的為人，他和天主的關係，父親及兄弟們的關係，繼而和其他人的關係，可以在上智的安排中，奇妙地把以色列民族能夠繼往開來，在子子孫孫中能夠繼續歌頌。

當然，這也反映了新舊約的聖若瑟的不同角色和對比，這也是聖經中很微妙的啟示，使人想到聖詠中139篇所說：「因我被造，驚奇神奧！」（14節）所以，天主的故事真的蘊藏不少迂迴、曲折、幽默、意想不到的情節，在我們人類眼中真的是可歌可泣的！

在此，我以真誠的心恭賀一總聖安多尼堂在2024年天主教傳教節所獻出的新猷，使教友們能團結一致，一心一德貢獻他們傳福音的熱忱和所作出的犧牲，願天主祝福和報答他們所做的一切，不單是：「完成了！」，而是人生的舞台上發光發熱！

這樣雅各伯和他所有的孩子，即他的兒子、孫子、女兒、孫女，他的一切孩子，都一同來到了埃及。



✦ 王平輝執事

非常感謝聖安多尼堂邀請我觀賞此次為傳教節準備的話劇祈禱會【古聖若瑟】。雖然我很熟悉古聖若瑟的故事，但看完演出後，還是感覺很震撼，使我耳目一新。真是一場視覺盛宴！

觀賞話劇過程中，我仿佛回到了古聖若瑟的時代，與他一起經歷了他生命中的酸甜苦辣，家庭中的悲歡離合。他的生命雖跌宕起伏，但他一直依賴上主，尋求上主的旨意，期待上主的救援。最終，當他看到上主在自己身上的計劃時，便欣然接受，心中不怨恨報復。原來這一切事都是天主的奇妙安排，使他成為天主救恩的使者，以色列民絕望中的救星，移民他鄉時的保護者。

另外，在話劇中古聖若瑟的祈禱以及與羊咩咩之間的內心獨白也使我感動。藉著重複誦唸聖詠詩句，使我反省自己與朋友，與親人，以及與天主之間的關係，帶領我皈依天主。

感謝天主可以讓我欣賞此次精彩的話劇。話劇的成功使我看到導演的精心指導，演員的刻苦排練，以及眾多兄弟姊妹幕後的付出和祈禱。大家團結一心，將天主的救恩帶給身邊的人。這就是福傳的最好見證。



✦ 馬嘉健校長（聖安多尼學校）

感謝堂區邀請，觀賞「古聖若瑟話劇」。我感覺到堂區教友上下一心，花了很多的時間和精力去演出這一場話劇。事實上看見演員、服裝、化妝、音響和導演都在晚上的時間綵排，練習台詞，走動位置等，而堂區司鐸們也特別支持，真是感到台上台下都是一心，也充滿熱忱。「台上一分鐘，台下十年功」，可想這話劇成功演出，真是天主的安排。從話劇中，主角體會對主的信德，即使在危難中，也是以祈禱和歌詠頌揚上主。尤其是飾演父親的余向明兄弟，聲如洪鐘，炯炯有神，將父親對兒子的愛，表現得淋漓盡致，發揮出色。當然其他演員、旁白和歌詠團也表演出眾，具有互動元素，提升話劇的吸引力。最後，堂區確能以話劇帶動人心，希望更多人能藉話劇的訊息，信靠天主。

✦ 左旭華神父、周國英（露德聖母堂）

多謝邀請觀賞你們堂區的福傳話劇。當日深深感受到你們教友對堂區的歸屬感及傳教熱誠。不論是台前的演出者、



民，拓展天國。

✦ 趙英華（聖母玫瑰堂——堂區議會會長）

看到演員和幕後工作人員的努力，有高水準的演出。雖然沒有大型的道具，但配合服飾和背景影像，可以令觀眾有置身其中的感覺。我尤其喜歡小羊咩的角色，他的出現串連整個話劇的主題。而印象深刻的是最後一幕，帶出人對人寬恕的內心掙扎，最終要信靠上主才找到出路，得到平安。

✦ 李振傑（花地瑪聖母堂——堂區議會會長）

觀賞話劇帶動反思，好讓我們時常緊記，如何去活出信仰！

✦ 覃志敏（香港天主教教友總會會長）

謝謝聖安多尼堂堂區議會邀請我參與觀看「古聖若瑟」話劇。聖經中的古聖先賢（當中包括了古聖若瑟）為我們展示了他們的信德。我們從聖經記載得知信德如何讓他們度過危難、困境、失落的處境，這些是「看得見」的事實；為現今的我們更加需要那份信德，深信信德為我們帶來希望，才能到達那「尚未看見」的時刻！看完那麼完美的表演，到最後居然還有那麼深情的表演者個人分享，雅各伯的「三碗半牛腩麵餸夾辣（廣東話九聲六調）」、猶大的反思自己的生活、還有特別介紹的大、中、小學生。有去看的你，便懂我說什麼！

✦ 鄭雪芬（明愛莫張瑞勤創意工房）

看話劇感到好開心，很有教育意義：兄弟和睦，最後一家團聚。

✦ 董兆蘭（明愛莫張瑞勤創意工房）

話劇極之好，是溫故知新，感受良多。劇組人員非常出色，很真實。希望可以繼續發揚光大，話劇多做幾場。

幕後的製作人員及接待工作人員都各盡己職，為堂區、教會推廣古聖若瑟信賴上主，寬恕他人的精神。願上主繼續眷顧聖安多尼堂區，為主培育牧

✦ 吳多祿神父
(主任司鐸、節目總監)

感恩，話劇很成功，謝謝大家的努力。這是天主的祝福。我很回味整個話劇的籌備過程，聖神和聖母的帶領，大家擁有喜樂，犧牲和團體的精神，這是天主的恩寵。很開心，很感恩，謝謝。

✦ 李淑衡
(牧民議會會長、節目總監)

「古聖若瑟福傳話劇」由4月開始籌備到10月20日能順利演出，整個過程我都深深感受到聖神的帶領，其間我們遇到的困難都一一解決，最重要是台前幕後、編劇、導演和諧共融，發揮天主所賜的塔冷通。各有份參與這套話劇的弟兄姊妹就像砌圖裡的其中一塊，缺一不可能有今次順利的演出。最重要是透過這套話劇，我們將天主教信仰帶給來觀賞的觀眾，達到福傳目的。

這幾月份的籌備工作，令我最深刻的是馬爾谷福音第10章27節：「耶穌注視他們說：『在人不可能，在天主卻不然，因為在天主，一切都是可能的。』」感謝主，讚美主！

✦ 李裕敏 (編劇、導演、舞台總監)

《古聖若瑟話劇祈禱》終於圓滿落幕，我的心情既興奮，又滿足；但同時又帶點失落。努力了大半年，看着演員們台上的演出、臉上的化妝、身上的戲服，令我感受到耶穌把我們整個團隊變得強大。3月被邀請擔任這個《古聖若瑟話劇祈禱》的編劇、導演時，真的不知哪裡來的勇氣，一口答應了。開始時，真的遇到很多挑戰，我本著「在天主內甚麼都可能」的信念，解決一個又一個問題；跨過一個又一個難關。在寫劇本的時候，我發現原來自己一直沒有這麼認真的看過聖經、這麼深情的祈禱、這麼堅定的信靠天主。這大半年，雖然付出了很多時間，但我感覺到天主滿滿的恩寵；在信仰上、經驗上成長了不少。很感謝天主在這次福傳工作上揀選了我，給予我機會為祂作侍奉。



✦ 葉君博 (導演)

我是在聖伯多祿幼稚園、小學和中學成長的，整個童年和青少年都浸淫在聖經的故事裡。新約和舊約的故事，也總有幾個常在心間，古聖若瑟的故事正是其一。在過去二十多年的劇場工作裡，常常也希望做一個與天主有關的演出，想不到這次在完全沒想像過的情況下，天主召叫了我，也算是還了一個作為人的心願。讚美主！

整個過程，感謝吳神父、黃神父、各核心小組、盧太和一眾弟兄姊妹的信心、包容和支持。我也常常跟大家說，能力是天主給予的，靈感是聖神臨在，當中沒有我，如果整個排練過程和演出中，大家有所感受，那是天主的大能。我充其量只是一條發送和整理的管道。

在現今動盪不安的時代，人心惶惶，更要仰靠天主，多讀聖經，多向聖人學習，一如古聖若瑟在歷經各種磨難後，仍然信賴天主，寬恕兄長，放下自己的心結。祝願世界和平，人人身心平安。

✦ 黃安弘 (作曲)

年初應王太（謝秀歡）邀請參與創作話劇歌曲，一口便答應了。我覺得堂區有新的音樂是個好氣象。我副業從事流行曲製作，較體會到創作主流和宗教音樂分別的考量；而兩首歌《長衣》和《是救主陪伴》的旋律，其實只花了一兩小時便完成了，「如有神助」大概就是這樣子。最近教學工作和家庭忙得不可開交，我未能參與大部份的排練，多得各單位的專業及努力，讓音樂圓滿地呈現。感恩，也希望話劇能發揮福傳功效！

✦ 盧山修士 (填詞)

感謝天主，感謝聖安多尼。當年還是中學生的我，在聖安多尼堂參與福傳音樂劇時，便有幸與同校師兄，也同屬聖方濟各聖詠團的黃安弘兄弟（James）合作：他作曲，我填詞。今年，再有機會跟 James 合作，講述天主如何透過古聖若瑟，化逆境為祝福，更感到生命的意義。願望今日世界的逆境（以巴衝突、俄烏戰爭、中港矛盾等），也能找到個對話的空間，尋求共同的出路。在祈禱中互勉。





✦ 盧何德芬 (牧民助理、舞台總監)

戲劇令人感動，是因為觀眾看了會動容。把古代的一段恩怨情仇，從憤怒、心中不解的結，到最後寬恕，反映到現今我們的生活中，如果發生在自己最親近的人身上，這可不是一兩句就可以解決；但體會到主給我們的寬恕，我們才有力量去寬恕。在劇中，演員們通過演技、燈光、服裝、歌曲、佈景，把一幕幕呈現大家面前的時候，是演員們這六個月來的生活見證。是他們有溫度的福傳，是他們的微笑、努力、合作、寬恕、犧牲；是他們的生命散發出的光彩！是我們自己有天主的愛，才可以把愛傳給教內教外的朋友。整個過程，是一個學習和努力去福傳的旅程。在大家繁忙的工作、讀書、家庭事務中抽出時間，認真排練，從不懂到學會，從不能衝破難關變成可以做到。

參與演出中，有大、中、小學生，有多位二十、三十、四十歲的青年。他們是熱心活躍的年青人，我們以後創造更多機會，讓他們活躍於堂區。

話劇已圓滿落幕，是一段美好的結束，又是另一段信仰生活的開始。人生不會無缺憾，不會無苦無痛，不會萬事順遂，也不總會心想事成；但要活得無愧無悔，生活能實實在在，有意義，笑傲江湖。如果不能盡情盡興，就留點空間去發夢，「帶來願景的奇夢」是2024—2025年度慈幼會青年牧民的主題。

《訓道篇》第5章中說：「那麼，人就不甚顧慮人生歲月的短促，因為天主以喜樂充滿了他的心。」（19節）讓我們留住今次福傳劇的記憶。心內輕輕呼喚自己領洗的名字，對自己講：參加了這個話劇的籌備、排練、演出，今生無悔。

讓我們再一次一齊唱：曾傷心、曾哭泣，如今再重建，是救主陪伴同渡每天並發展，即使難行，一起挽手走遍。

✦ 劉乃鴻 (副導演，角色：埃及王法郎)

自己平時只有即興劇的經驗，演出前沒有劇本，沒有特定的道具、戲服、化妝...，就是即興演。竟然被邀請去做正式話劇，而且看到大家多是零經驗，自己亦不懂可以貢獻甚麼，心裡不禁忐忑起來。但原來這只是自己的信德不足，在傳教節做福傳，天主怎會不眷顧？果然天主便派了一位專業的導演 Michael 來協助，在很多的限制下，大家反為越來越投入。在這裡看到台前幕後在主愛內共融，並在福傳上出一分綿力。

✦ 余何明 (角色：雅各伯)

大部份演員都是第一次參加公開的話劇，我真的很害怕有負眾望。每次排練時，我們先分享福音。的確，在主內就不用害怕，在主內一齊學習，奮勇向前；各人盡力按導演的指導去排練。我們樂於見證上主的大能，更明白聖史馬爾谷所表述：「在人不可能，在天主卻不然，因為在天主，一切都是可能的。」（谷10:27）

✦ 梁俊灝 (角色：成年若瑟)

整個話劇不是單單靠導演、編劇和演員就能夠完成。演出的前一日，真正去綵排流程，便真正感受到堂區的工作是由聖神的火燃起，並由聖神的風帶起。排練的過程再一次感受到天主的同在。每一個演員在 Michael 和 Catherine 的指導下，變得有形、立體和生動，能夠與觀眾有所連結。即使我們並非專業的演員，能夠演繹一套有靈魂、有個性的話劇，是有賴台前幕後的所有人，一同努力及貢獻。

對自己而言，9-10月、大學、工作及話劇排練，要平衡、要俱全，不是一件簡單的事；自己並非每一次都能夠出席排練，唯有盡自己能力掌握排練時的更動和改進。很佩服 Joe（陳家鼎）、Samuel（朱煒濤）和 Carson（張淳一）處理到多個角色之餘，能夠將演出臻至完美，不斷進步；Sam（江森）年紀雖小，但能夠配合導演，演到一隻靈動的綿羊；Winnie（林瑋賢）能夠突破自己，演到一個有心機的女主人。因為大家有連結，才能夠一同想盡辦法，去改進和改變。我們讓人見到，聖安多尼堂是一個「活」的教堂。

沒有事物是一帆風順。話劇能夠順利完成，是「天主自有安排」一句的最好見證。

✦ 朱鐵南 (角色：依撒加爾、獄卒、若瑟侍從)

多謝上主的安排和余向明邀請我加入演出這個劇，從中認識一些在堂區服務已久而又不知他姓什名誰的教友，現在我知道你是誰了。起初聽到有位姓葉導演，名叫 Michael，我不知道他原來是我中學同學，再問他認識盧太之緣由更令我感到意外，原來在十多年前他們早已結緣合作。今次只是他們故友重逢。這話劇更令我感到導演功力深厚，當中加上說書人和綿羊兩個角色是他的構思，真是令整個劇活起來。





✦張勁業 (排舞者, 角色: 少年若瑟鏡像) ~~~~~

天主總有祂的美善安排。相隔10多年前的《串串愛》系列, 再次因戲劇這個媒介參與堂區的福傳活動。說實話, 大多數的排練也是在看著其他弟兄姊妹的綵排, 但也因著在旁的觀察, 更看見天主的安排, 各個角色跟演員的配搭也是合宜。大家一同努力排練的心, 在旁看得很清楚。感謝天主的邀請, 在劇中用身體語言表達若瑟的興奮及感謝之心, 對我來說是恰如其份、力所能及的安排, 沒有多也沒有少。感謝各位, 我們一同在主內經歷了不一樣的傳教節。

✦張淳一 (角色: 少年若瑟、本雅明) ~~~~~

好開心, 大家給我機會扮演《創世紀》裏少年若瑟和本雅明。今次是我第一次參加話劇演出, 過程中多謝大家的接納和包容。整個話劇好多台詞要背, 又要記走位, 老實說真的不容易! 好開心, 當日演出成功, 多謝眾位兄弟, 多謝戲裡戲外的爸爸。這話劇讓我有機會不斷重看聖經, 知道若瑟成長坎坷, 天主怎樣與他同在, 以及他將一切事情都交託給天主, 由主獲得可以寬恕兄弟的力量。參演這劇讓我又成長一步, 再次多謝大家。

✦賴嘉敏 (角色: 說書人) ~~~~~

感恩有份參與這話劇, 當中無論戲裡戲外都見到大家的突破及很多信主的見證。

戲裡: 古聖若瑟、兄弟們及一眾演員活生生演出了從悔改、寬恕、修和那份感動的力量之見證。

戲外:

- 家庭愛的見證 —— 想多謝好多人, 台前幕後的工作人員、盧太、Michael、Catherine。當然更少不了感謝我家人。大家有不同角色, 見到我兒子淳一扮演少年若瑟和本雅明, 見到他突破自己, 與平時不同的一面。演員們的努力帶領我亦變得更認真。我丈夫實務和精神上支持, 每次假日我們綵排時, 他會幫忙湊阿妹, 完完全全體會到家庭中有愛及溫暖, 感受上主與我們時常同在。
- 教會內的合一 —— 唯有在教會內, 耶穌基督身體內發生, 眾人各扮演枝條, 一班由9歲至70多歲的弟兄姊妹, 毫無隔膜與代溝。過程中大家謙卑學習, 演員們各自務求突破, 十分團結, 才能有如此魔法般的威力效果。
- 整個團隊愛的臨在 —— 最開心認識到一班這麼好的台前幕後團隊, 有些以前見過面, 但沒有傾談過。經

歷這過程之後, 好享受和欣賞每位用心, 及每人獨特之處, 大家都很美。

當我決定參演時, 我確信將會有意想不到的驚喜, 現在終於應驗了, 是一份包含愛與祝福的禮物, 多謝大家。

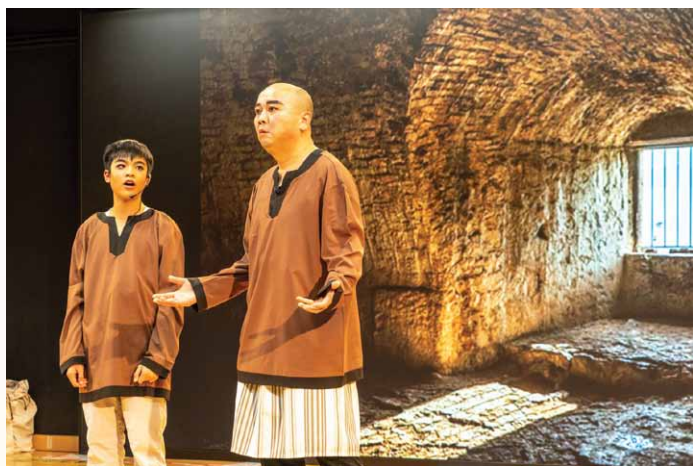
✦江森 (角色: 綿羊) ~~~~~

三年級下學期的某天, 媽媽說盧太邀請我參加今年傳教節的「古聖若瑟話劇」演出。媽媽以為我只扮演一束麥捆, 反正沒有對白的, 就當做義工服務聖堂吧。想不到, 最後我飾演一隻羊, 有對白, 代表傳達聖言訊息的使者。而且排戲有好玩的熱身遊戲, 有神父講故事, 也有幽默的導演和其他哥哥姐姐。這叫我喜出望外。

那些熱身遊戲和聖經故事, 其實也幫助我們演戲的。導演 Michael 對我們咬字發音、語氣表情、動作走位都有一定要求, 還叫我們思考角色的背景和性格。於是, 我認真把每句對白都細想一遍, 並加入自己的個性反覆練習。

我見到劇組的其他人也都不停改善自己。直到最後一天, 大家仍在優化演繹方法, 努力讓成年若瑟和家人相認的部份更感動人。媽媽說, 要愛天主多過愛自己, 我想, 他們便是了。

現在表演完了, 我不捨得大家。不過媽媽說, 當我每次說話時「氣聚丹田」、遇到困難時知道「天主一直與我同在」, 那麼, 這套話劇、劇組的全部人、以至古聖若瑟, 也會一直與我同在。



✦鮑耿文 (角色: 司廚長) ~~~~~

有幸能夠參加今次的演出, 雖然戲份不多, 但很開心。經過漫長的排演, 深深感受以前李海龍神父所教導: 「為主而活, 為主而做」。演出前一天, 特意做了修和聖事才上台演出, 希望能完全潔淨心靈, 最後在聖神帶領下, 整個話劇順利完成, 感謝主! 讚美主!



✦ 郭銘浩 (副導演, 角色: 勒烏本) ~~~~~

感謝天主一直派遣了很多天使來成就這次演出。由一開始 Catherine 的編劇、陳家鼎 (Joe) 於排練時的投入和帶領, 吳神父和黃神父的靈修支持, 以至導演 Michael 的加入, 盧太的場務督促及幕後的默默耕耘, 令到每一個幕前人員都漸漸投入角色。雖然排練時間有限, 但我們都上下一心, 用盡全力去排練, 致使演出得以順利完成。最後, 再一次感謝天主: 感謝天主一直與我們同在, 感謝天主派遣聖神充滿了所有台前幕後工作人員的心, 希望所有觀眾都能透過這個話劇, 感受到天主對我們的愛。

✦ 陳家鼎 (角色: 猶大、司酒長及侍從) ~~~~~

首先要感謝天主讓我能參與這次觸動人心的傳教節「古聖若瑟福傳話劇」。由最初第一次於六月時的話劇簡介會, 及開始第一次綵排後, 我已深深感受到今次話劇是十分認真, 亦非常有趣, 內心都帶一點興奮, 因為這是我人生中第一次參與話劇。

這次話劇對我來說真是人生的縮影。起初我只需要演出其中一個司酒長角色, 得知這個消息後, 我馬上看看聖經, 發現司酒長出場次數並不多, 當然對白很少, 所以我放心應承了, 後來得到編劇 Catherine 的信任, 加上天主的眷顧, 原來我這個話劇「門外漢」能演到令其他人不覺得我是「行外人」, 所以我的角色由一個變成三個, 原本只需參演兩幕變到演全程八幕, 當然對白都增加了不少, 內心戲亦多, 其實當中我也有疑惑的時候, 但心想到, 既然天主這樣安排, 就是祂知道這個團隊有這個能力, 我們只是跟隨祂的引領而做好自己的本份和角色, 結果的確令人滿意, 而我自己都很感動。希望作為觀眾的你們都被這個話劇所感動, 感謝天主。

我指人生的縮影就是我們往往不會只有一個任務或一個職能。天主創造我們的時候給予我們很多的能力, 去到某個時候某個技能就會自動解鎖, 好讓我們為天主發揮我們的所長, 在天主的計劃中增添一點色彩, 用我們的生命展示給其他人。

最後希望套用話劇中「羊仔」(天使) 角色一句金句: 「這些年來, 天主一直都與你同在!」。天主的確一直與我們同在, 還不斷派遣天使在我們身邊引導及帶領我們。

多謝黃家輝神父, 在靈修時, 令我們加深了解創世紀及雅各伯的故事, 這令我們更了解每個角色的過往及心態。

多謝導演葉君博, 除了多謝您在演藝上的教導, 人生上葉導演您都教導了我們, 就是面對困難時, 你總會短時間內想出可行的完美解決方法。



多謝編劇李裕敏, 感激妳對我的信任及欣賞, 亦接受我的任性, 多謝妳讓我有更多演出的機會, 又容許我改動對白。

多謝所有台前幕後工作人員, 包括兩位統籌盧太及 Flora (李淑衡)、所有演員、副導演、形體指導、化妝、場務、道具、服裝、音響、歌詠團及所有觀眾。今次福傳話劇成功演出, 每一位都是缺一不可, 因為在福傳使命上, 我們所有人就是一個團隊, 大家加油!

最後多謝吳多祿神父, 您為這個話劇團隊定了宗旨: 「喜樂、團體和犧牲」, 真的十分貼切及很有意思。「喜樂」在「團體和犧牲」之前, 因為喜樂是建基於團體和犧牲, 沒有團體和犧牲今次話劇不會有喜樂, 而喜樂更是遠遠大於犧牲, 雖然我們付出不少, 但收穫的確滿滿。

我愛團體內的你們每一位, 感謝你們令我有這次愉快和感動的經歷。



✦ 朱煒濤 (角色: 普提法爾、高級獄卒、若瑟侍從) ~~~~~

猶記得在幾個月前盧太告訴我要參與福傳劇的演出, 實在是有點愕然及不知所措。因為自己從小到大不但沒有參與過任何話劇表演, 甚至連話劇也不常看, 更遑論參與其中。接到劇本後, 發現對白不多, 心情一下子放鬆起來。然而接下來一連串的密集式練習及排演, 又使我輕鬆的心情變得緊張, 生怕影響整個表演團隊的努力, 及出來的福傳效果。這段時間確實是心情起伏不定!

對於我這個新領洗的教友, 正正就是表現出對天主的信心的考驗, 正如伯多祿在顛簸的風浪中懷疑耶穌對自己的幫助及關顧。後來, 在整個團隊的努力下, 加上 Michael 導演的專業指導, 整個表演便漸漸成熟及圓滿。這令我深深體會到在福音中耶穌所說的: 「為人這是不可能的; 但為天主, 一切都是可能的。」

最後, 除了希望這套話劇可以達到福傳的效果外, 亦希望藉着自己參與這套話劇的經歷, 成為以後我福傳的一個見證。



✦ 林瑋賢 (角色：普提法兩妻子) ~~~~~ 不一樣的我

參與這次話劇讓我認識到更加多在堂區內不同善會的兄弟姊妹，從以前每星期可能只是點頭微笑打招呼，現在我終於知道「您們」是誰了！！見面時可再增添一份親切感。

當我接到「女主人」這角色的邀請，其實有點抗拒，因為我實在不善於在幕前演出，後來抱著一試的心態而且是以福傳為目的，最後便答應了。戰戰兢兢的我，摸不着頭腦，也不知道應該怎樣演這個非一般的「我」。感謝導演 Michael 的專業指導，深入淺出地讓我理解及揣摩角色的精髓，使我能衝破自己的框框，演出搔首弄姿的神態。感恩我們這一班演員的相遇，過程中互相扶持，互相鼓勵，真的很窩心。亦感謝台前幕後的兄弟姊妹，所有悉心的安排及照顧。

這個話劇製作及排練過程中，都經歷了很多大大小小的挑戰。但主耶穌曾說過「只要信，不要怕。」我相信當我們盡了力，各人都做好了自已的部分，其他的就交託給主吧！最終這個看似不可能的任務，都順利圓滿完成。感謝天主。

✦ 陳特揚 (角色：則步隆) ~~~~~ 耶穌給我上了寶貴的一課

我性格內向，對於沒有把握的事，甚少貿然行事。但在六月，牧民助理盧太邀請我參演聖安多尼堂古聖若瑟福傳話劇時，我竟然不假思索便答應了。我全無演話劇的經驗，為什麼我會跳出舒適區，冒着拋頭露面出洋相的風險，而作這事呢？一切都是因為天主。雖然我年紀不輕，但在屬靈生命上只是兩歲的嬰孩，感謝天主賜給我機會，以行為去實習信德，加速我信仰的成長。雖說沒有行為的信德是死的（雅2:26），但要以行為實踐信德又會否知易行難呢？

這次我體驗了主耶穌基督怎樣帶領我們整個團隊，在半年內成就了一項看似不可能的任務。耶穌是僕人領袖的典範，我們各隊員都有各自家庭、工作等限制，疑難雜症不易解決，初期很難集齊所有演員排練，但我感受到耶穌聯繫著我們，透過不同使者幫助各隊員解決問題，陸續投入福傳劇的排練。首先，我們的神師吳多祿神父建議我們按照

三個宗旨——「喜樂、團體和犧牲」，去進行這個計劃。這支定海神針對我非常奏效，每當我遇上困難和挫折時，我都看到正向一面，為我往後的進步和改善打下基礎，因而感到喜樂。我亦以基督大團體為優先，而置個人因素次之，故能甘於犧牲工餘時間和家庭活動來參與排練。另外，黃家輝神父為我們講解了若瑟一家父母兄弟之間的複雜關係，裝備我們演繹有關角色。

盧太實在是項目管理的高手，除以目標為本監督排練的進度外，亦十分照顧各隊員的需要，包括心理和情緒上的輔導，更在每次排練前安排了靈修環節，務求隊員在信仰上有所裨益。導演 Michael 的指導令我獲益良多，我最初慶幸只是飾演若瑟的一名兄長則步隆，說幾句對白，行行企企，應該很容易過

關。後來 Michael 令我明白兄弟和若瑟之間的恩怨情仇是整套劇的關鍵和高潮，兄弟必需交出悔改的真感情，才能牽動若瑟的真心寬恕，達致感動人心的效果，我遂立即調整演繹方法，迫出真感情配合劇情發展。編劇 Catherine 亦因應排練時的討論和調整，迅速互動修訂劇本，幫助我們更容易演繹角色。另外，我曾幾次因工作需要而缺席排練，感恩我的「兄長猶大」Joe 提點我錯過了的排練要點，幫助我盡快投入排練，而在兄弟對話中出現錯漏時，Joe 總能機靈應變，承接演繹下去。

牧民議會會長 Flora 處處關心團隊的資源和人手的需要，貼心作出安排。服裝設計林太（廖鳳蘭）為我創作的戲服，較我到杜拜旅遊時穿中東服裝拍照更為多彩傳神。化妝團隊 Alice（李綺曼）和姊妹們給我人生第一次化妝的奇妙體驗，假鬚鬚為我增添一點莫名的不羈風采。這次參與的過程給予我很多新鮮的體驗，當中我更經歷了一個小奇蹟，我多年來都不能適應隱形眼鏡，但我這次竟然能成功配帶，且持續十小時亦沒有感到不適，感謝主免我在模糊視野下演戲。

耶穌說：「那裡有兩個或三個人，因我的名字聚在一起，我就在他們中間。」（瑪18:20）我感恩有幸在這次福傳劇的計劃中，見證主耶穌基督的臨在，團結台前幕後眾多兄弟姊妹，為主成就一件福傳美事，亦為我們留下美好回憶。



✠ 李睿峯 (角色：肋未、獄卒、若瑟侍從) ~~~~~

感謝天主給我這個機會服務堂區。這一次確實是一次很好的機會，讓未認識天主的人認識祂。但是，也讓我們了解自己更深、加深我們與天主的關係，以及加深對堂區教友的認識。同時，也感謝神父講解聖經，讓我們更深體會兄弟之間的仇恨，以及寬恕的力量。

✠ 陳超文 (商人、典獄長、鄰人)、張淑賢 (商人、鄰人) ~~~~~

是天主的主意，要我們善會派人參加話劇演出。雖然怕不能勝任及影響大家，最後確認這真是天主給予我們的恩寵。在此感謝天主。

有關話劇，感到綿羊仔（江森Sam）是主要的角色，這位小學生演出我們每個人心靈裡的魔鬼行為，生動感人，台詞流暢，動作輕鬆。其他兄弟姊妹的角色扮演也非常出色。由始初，天主已經在扶持我們，加上吳神父及黃神父於每次綵排時提供靈修指導。另外，導演的豐富經驗和帶領，使我們一眾長幼演員五體頭地，在此非常感激他付出的一切寶貴時間和心力。

祝福大家心身康泰，家庭幸福和諧，每天為主而做，為主而活。

✠ 嚴綺琮 (商人、鄰人) ~~~~~

今次參與這個話劇的過程，是一個很奇特的安排。感謝聖神的帶領，亦感謝編劇、導演、盧太的帶領。是一次自己由擔心至享受的奇妙旅程。

✠ 李麗娥 (角色：商人、鄰人) ~~~~~

在起初開始綵排至演出那日，大家因忙碌工作或返學，或各種因素，未能一起排練。幸好天主派遣 Michael 指導我們，使這次福傳活劇順利演出。感謝天主與我們同在！

✠ 王謝秀歡 (禮儀委員會會長) ~~~~~

天主實在照顧聖詠團員。我接了負責歌詠部份聯絡人工作。開會時被告知需要作一至兩首歌時，「安弘」快閃出現腦海。也極之感謝天主，當晚開會後電聯安弘（我是他的



fans) 作歌，他立刻答應了。頓時放下心頭大石，而且他很快便交作品！

安弘作的兩首歌——《長衣》及《是救主陪伴》旋律動聽又易唱，好易上口。感謝天主賜給我們堂區一位有愛心的作曲家。填詞人盧山修士也如是，很快完成填詞工作，並且非常、非常切合主題。

唱歌方面，首先多謝則濟利亞聖詠團在十萬火急下，即刻錄一些《頌恩》和《心頌》給話劇團可作現場綵排之用。也極之多謝 Bernice（趙恭怡）及 Velda（游慧）24小時內被通知要錄唱新歌；Bernice 是在睡夢中被叫醒要錄歌。

後來歌選及歌曲演繹方面有些增加，眾聖詠團團員：包括聖安多尼聖詠團、則濟利亞聖詠團、鮑思高聖詠團及聖方濟各聖詠團，要重新再錄歌曲給綵排之用。

雖然各歌詠團員都非常忙碌，沒空可以齊人參與預演，但導演 Michael 於10月13日的親身示範及要求，安弘及在場的歌詠團員都能做到。導演都很滿意，他十分欣賞安弘的琴藝。

在此，我衷心感謝歌詠團團員答允參與現場詠唱，多謝安弘千忙萬忙中也能抽空協助。總之，感謝不盡。最後，更是感謝天主無微不至的愛護及照顧。衷心讚美主！

✠ 吳國輝 (現場歌詠團指揮) ~~~~~

好幸運可以聯同堂區各聖詠團的一些成員參加這音樂劇的詠唱部份。這次的詠唱有獨唱及合唱部份，有新的作品，也有頌恩的歌曲，成員包括了各年齡層。由於是音樂劇，導演對歌詠演繹，亦有特別要求。感謝天主的帶領，讓大家有勇氣為福傳作了一次具挑戰的嘗試。雖然準備期間大家都未必可以完整的練習，但大家能感受天主與我們在一起，讓我們有能力勇敢面對難題，正如主題曲中的「是救主陪伴同渡每一天，便無懼濶步向前。」要感謝導演及製作組各人的指導及包容，特別是作曲及填詞人的精湛作品，音響師的細心安排。我更要感激司琴及詠唱組各人的悅目及深情的現場演繹，特別是幾位年青成員，使戲劇感提升。最後亦要多謝禮儀委員會會長王太的心力及付出。亞肋路亞。





✦ 高美美 (主日學導師)

今次堂區傳教節所舉辦的話劇，雖然不能在現場感受到當天氣氛，但幸運的我、丈夫黃文煦和女兒施雅可在澳洲觀看現場YouTube的直播表演，感到十分開心。從聖經故事改編的「古聖若瑟話劇」，語言淺白，情節曲折生動，不但具備傳教的功能，同時又不乏專業的水準，如：台詞、造手、背景、音效、服飾、化妝等。看見台上、台下很多相識的教友，例如：陳家鼎、李麗娥、余向明、林瑋賢、吳國輝等，各人擔當著不同的角色及崗位。非常讚賞每位演員，無論主角、配角或間角，大家都投入演出，發揮淋漓盡致的團隊精神，令我感到非常震撼！

✦ 高欣 (教友)

這是我第一次帶未信主的媽媽參與堂區的福傳活動。演出還未開始，媽媽已感受到堂區兄弟姐妹盡心服務的熱誠，為他們的付出予以肯定和欣賞。看話劇時，媽媽看得開心投入，明白話劇的內容和訊息，亦特別欣賞年長的教友都不遺餘力地演出！在此感謝台前幕後的各位，使我和家人一起度過一個與主相聚的下午。



✦ 蒙美姿 (教友)

看完接近兩小時的「古聖若瑟話劇」，我深受感動。演員們的投入表演讓每個角色都栩栩如生，特別是幼年 and 少年的古聖若瑟，他們的演繹讓我真切感受到這位古聖祖的無奈、絕望、寬恕，以及最重要的「愛」。當古聖若瑟再與爸爸相遇的那一刻，我忍不住流下淚來，真的替他們感到高興！謝謝所有演員的努力，讓這個故事如此動人。

✦ 陳彥琦 (英語彌撒讀經員)

古若瑟的聖經故事聽過很多次。記得小時候，美國百老匯亦曾上演，後來也製作電影「若瑟的彩衣」。很多年前，

因自己的處境，一位慕道班導師朋友提議我看《創世紀》37章開始古若瑟的故事，不知不覺給了我安慰。今次，可說是第一次看若瑟被出賣、被離棄的故事呈現在舞台上，很多幕也很感動。若瑟的呼喊「唔好呀，唔好呀！」「我什麼也冇做過……」「點解呀？」

若瑟多年的辛酸低谷，就像很多人的經歷，遇到一次又一次的困苦。幸好若瑟信賴主，知道主與他同在，保持向上主禱告，沒有離開天父。

讓我們大家像若瑟一樣遇到困難及低谷時，繼續向前行，天父是知道我們的痛楚及需要，祂是與我們一起同行的，祂會與我們走出幽谷。當中天父亦希望藉此我們更依靠祂，讓我們信德增長。

視覺上背後場景的幀幕效果非常之美麗，配合每場情景。服裝道具恰當。每個角色的表達也很出色，必定用了很多心思揣摩。

願觀眾欣賞演出之餘，教友能意識到在生活中與主的關係，有否留意到主是與我們同在及讓主是主。

希望非教友能知道主愛我們甚至把唯一的愛子耶穌為人類犧牲，拯救我們；願意信耶穌是我們的救世主，加入教會。當我們遇上困難，祂是我們的避難所及力量，是患難中最易找到的保障。（詠46:2）遇上低谷不是絕路，亦不是孤獨面對，而是可靠著主耶穌一起走出幽谷，因祂可以在荒野中開闢道路，在沙漠裏開掘河流（依43:19）。

朋友們還在等什麼，立即報名參加本堂區慕道班，認識愛我們的主基督及天主教信仰，加入教會大家庭。



黃家輝神父（助理主任司鐸，靈修指導） 「上主仍與他同在」（《創》39:21a）

《舊約》中的人物若瑟，讓我們想起《新約》的若瑟——聖母瑪利亞的淨配，主耶穌的養父。在這裡，本人一再拾人牙慧：

- 「新約在舊約隱藏，舊約在新約彰顯。」
- 「舊約是新約的預表，新約是舊約的實現。」
- 「舊約是『救恩的預備』，新約是『救恩的實現』。」

相信大家都能從這「慧」之中，看見上主的仁愛慈悲，並親身經驗主與我們同在。再者，從《舊約》認識《新約》，從《新約》認識我們今日的時代徵兆。

《創》37:28b「…以二十塊銀錢賣給了依市瑪耳人；他們便將若瑟帶到埃及去了。」對照著《瑪》2:13「…上主的

天使顯於若瑟說：『起來，帶著嬰孩和祂的母親，逃往埃及去…』」除了兩人的名字是一樣之外，他們還曾作了外邦異地的移民。

還有，若瑟以發夢、解夢體會天主與他同在：《創》40:8b「…解夢不是天主的事嗎？…」；而《新約》的「若瑟從睡夢中醒來」，「若瑟便起來，星夜帶著…」，「上主的天使在埃及托夢顯於若瑟說…」可見，夢是他們共有的恩賜。

天主的恩賜是慷慨的，對若望鮑思高神父同樣是大方的。慈幼會正全球慶祝「會祖九歲奇夢200周年」，相信我們大家在探討聖鮑思高神父的多個、多個又多個的奇夢時，人人會感激和多謝天主時時的與我們同在。

（節錄：堂區2024年傳教節場刊）



非教友觀眾分享

杜：「最吸引是小羊仔，可愛！說話聲音很清脆悅耳。」

舒慧：「看完這套話劇後，體會人生會遇到很多不如意的事情，特別是親人怎樣對待你。當人情緒爆發的時候，可能會做出嚴重的行為去傷害人。哥哥們傷害了若瑟，令他很生氣；而若瑟在爭扎中最後也原諒了他們，而哥哥們也承認錯誤，最後，一家團聚。『善待』這兩個字可以用在不同人和事件上，令我感受到要更加珍惜身邊人。」

明帶：「看完這話劇，讓我感覺最深刻，是若瑟在埃及見到哥哥們時，沒有即時相認也不為難他們，還要求帶弟弟見他，使我覺得若瑟已經原諒了他們，這讓我感受到寬恕的力量。另外，若瑟與他的兄弟用餐後，他的哥哥們寧死也要讓最小的弟弟回到爸爸身邊，這証明哥哥已經改變了，不像之前那麼的嫉妒和自私，這部份也使我十分感動的。」

Ken：「雖然我不是天主教徒，然而在教會學校成長的我，或多或少都對聖經故事有基本認識。今次有幸欣賞「古聖若瑟話劇」，令我回想小時候曾看過一部以同樣故事作藍本的英國音樂劇。兩者於製作上固然不能相比，而值得一讚的是今次演出的台前幕後所有人員都並不是全職舞台工作者，其演出之認真卻一點都不遜色。謝幕時，大家都提及他們每星期都要犧牲自己的休息，甚或與家人相處的時間去排練，這點令我非常感動，亦印證了信仰如何推動人去達成目標。共勉之。」

I君：「欣賞話劇的主要感受是結尾之言很好，提到人生不會無後悔和遺憾，但求無愧於心！這個結尾令到我去反思其實人在不同階段，不論做什麼抉擇都避免不了有遺憾又或者失意，但只要盡力做好自己就足夠；就算真的對自己很生氣又或覺得好後悔，都不要含怒到日落。睡醒後，又是新的一天，重新開始。終究能夠起身下床，其實都已經是一個恩典！」

A君：「古聖若瑟話劇選材自《創世紀》第37-50章。故事敘述兄弟們互相嫉妒，不顧親情，販賣若瑟到埃及的片段。其後若瑟在牢獄中因主賜予解夢的才能而耐心地等待，獲得法老王垂青，晉升為宰相。最後若瑟本身在以色列的家人因饑荒而到埃及買糧食，獲得若瑟款待（先作試探），最後冰釋前嫌，一家團圓。這個故事看似牽強遙遠，實適用於現今社會。有時候電視節目報導家庭糾紛，因金錢或遺產承繼而鬧至水火不容，反目成仇。這些行為損人損己，亦忘記了天主與個人及人與人之間不可或缺的關係，變得自私小氣，社會戾氣增多，世界也多紛爭，動輒訴諸武力。故此，從若瑟的故事，我體會到我們必須從個人修為出發，常常祈禱，感恩我們有日用的食糧，與朋友同事融洽相處的關係，以至擴到家人，手足和睦，孝順父母，希望達至大同世界，天下太平。中國傳統文化「修身、齊家、治國、平天下」實與聖經的"Shalom" (Peace) 異曲同工。」



聖母軍「信仰生活聚會」 定期於每月最後的星期六上午舉行

主題：愛心小巨人——德蘭修女

10月26日（星期六）聚會主題：《愛心小巨人——德蘭修女》，內容撮要摘錄自（教區視聽中心）。

德蘭修女：「我們照顧的是窮人中的窮人」

1979年，諾貝爾和平獎的得主，是一位滿懷愛心、熱愛天主的女士，就是德蘭修女。

2016年9月4日，教宗方濟各冊封真福德蘭修女為聖人。

加爾各答，印度第二大城市，曾經是印度最美麗的城市。自從印度獨立後，就變成環球生活環境最惡劣城市之一，貧民人口擠迫，在加爾各答市中心，竟然發現一班年青女子，她們決心去照顧一批貧民中的貧民，獻出一生為德蘭修女創立的仁愛會服務，照顧最窮的人。

德蘭修女表示：「我們為最窮的人服務，其實是履行對天主的諾言，這是愛基督的實際行動，我們是屬於祂的，祂揀選了我們，我們堅信什麼也不能分割我們與基督的愛，這是我們的聖召。耶穌說：『我餓了，我身無寸縷，我無家可歸，你服侍了我。』我們矢發第四願，無條件為最貧苦的人服務，無非為落實我們對天主的愛，所以，問題不在於我們作出多少服務，而是在服務時，我們付出了多少愛，我們修會的目標就是給基督止渴，十字架上的基督說：『我渴』，祂渴望我，渴望靈魂。』

加爾各答代表不少第三世界國家的大城市，正如德蘭修女所講，在加爾各答繁榮底下，存在著很多貧困無依的人，將人性基本的尊嚴拋於腦後。

印度廟旁邊的建築物是市政府贈送給德蘭修女。她於1952年建立了垂死之家，到這裏的人都是病重垂危，無人照顧。德蘭修女堅決認為，受苦的人，在逝世之前最少要體現一次愛心的關懷、愛護及有尊嚴，絕不能讓他在孤苦無依之中離開這世界。

對修女們來說，感恩祭是她們日常生活的力量和泉源，藉著祈禱，得到動力，克服挫敗和絕望感，繼續為貧民工作。

這班修女，身無長物，只有兩套衣物和一隻水桶。仁愛之家、垂死者之家、兒童之家、弱智人士宿舍、貧民區學校和火車站免費診所等。加爾各答每個角落都等著修女來臨。德蘭修女不單只停留在加爾各答，對世界每個角落的貧苦大

眾，她都親自作出回應。

麻瘋病人被親人離棄，任由他們自生自滅；透過這班修女悉心照顧之下，麻瘋病人終於找到希望和勇氣，而很多人住往入住之後，亦能夠有效完全治療。

德蘭修女分享：「我們無意改變這個社會，我們只是提供機會令人互相認識，藉此令他們相親相愛，只有相親相愛，便會守望相助，我們在那裡是希望向全世界宣告，天主愛世界，祂愛我們每一個，祂就是愛，祂愛我們每一個，祂給予我們機會。透過富者與貧者共處，讓人落實對天主的愛，我們從貧者身上所獲得的往往較我們付出的多，我認為成千上萬服務貧民的人，都是人中豪傑，因為他們在饑餓，身無寸縷，及無家可歸的人群中，體驗基督的臨在，也正由於親身的體驗，使他們在基督內成長，我們的服務看似十分偉大，其實不外是滄海一粟，但若果因此不幹，則連汪洋中的一滴甘霖也沒有了。」

修女說：「一位快樂的修女，是上主慈愛中的陽光；一位快樂的修女，是永恆快樂的希望；一位快樂的修女，是愛的烈焰；這是我給你們的祝福，也是我一直為你們所祈求的，願你們早日成聖。願你們成為天主聖愛的陽光，無論我差遣你往哪裏，那是天主差遣你，不是我，耶穌只是透過我對你們說話而已。」

滿懷喜悅的德蘭修女，放射出希望、光芒。願主繼續祝福每一位仁愛會的修女，用獨特生活的方式，服務社會，挑戰現代化的社會。她們所做的工作，是否與現代的生活格格不入，德蘭修女回答是：「愛的反面不是恨，而是漠不關心。」

影片分享

德蘭修女的精句：「照顧的是窮人中的窮人」、「愛的反面不是恨，而是漠不關心」非常觸動人心。她的每一句說話都令人刻骨銘心，身體力行地為有需要的人服務，真是一位偉大的聖人。

鬆一鬆時間

聚會中大家一起隨著動聽的歌曲旋律，做伸展運動。懷著輕鬆愉快的心情，使每個人都能心、身、靈健康，並學習德蘭修女的精神，幫助有需要的人及互相關懷、愛護朋友、家人等。



聖母軍

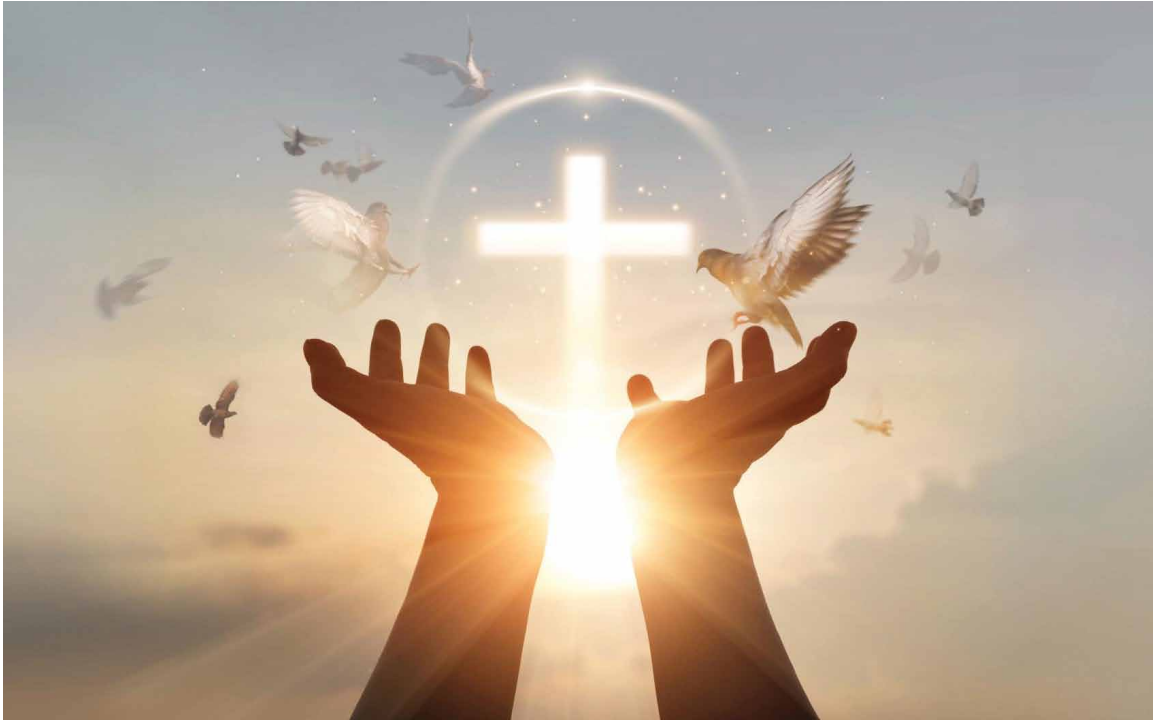
11月份「信仰生活聚會」 主題：無神論會令世界更好嗎？

日期：11月30日（星期六）
時間：上午11:00 — 12:30
地點：方濟沙雷氏廳

【短片欣賞及分享、
輕鬆時間、舒展身心、
茶點招待（請自備水杯）】

歡迎教友參加，
可到堂區辦事處
報名及查詢





to Jesus, at Cana in Galilee: "They have no wine" (Jn 2:3). The Holy Spirit is He who continues to perform, on a spiritual level, the miracle that Jesus worked on that occasion; namely, to change the water of habit into a new joy of being together. It is not a pious illusion: it is what the Holy Spirit has done in so many marriages, when the spouses decided to invoke Him.

It would not be a bad thing, therefore, if alongside the

him at the age of twelve in the temple, teaching the Doctors (cf. Lk 2:48), and to hear a father say: 'Your mother and I', as if they were one. How much children need this unity—mother and father together – unity of parents, and how much they suffer when it is lacking! How much the children of separated parents suffer, how much they suffer.

However, to correspond to this vocation, marriage needs the support of He who is the Gift, indeed the quintessential giver. Where the Holy Spirit enters, the capacity for self-giving is reborn. Some Fathers of the Latin Church affirmed that, as the reciprocal gift of the Father and the Son in the Trinity, the Holy Spirit is also the reason for the joy that reigns between them, and they were not afraid, when speaking about it, to use the image of gestures proper to married life, such as the kiss and the embrace. [3]

No-one says that such unity is an easy task, least of all in today's world; but this is the truth of things as the Creator designed them, and it is therefore in their nature. Certainly, it may seem easier and quicker to build on sand than on rock; but Jesus tells us what the result is (cf. Mt 7:24-27). In this case, then, we do not even need the parable, because the consequences of marriages built on sand are, unfortunately, there for all to see, and it is mainly the children who pay the price. Children suffer from the separation or the lack of love of the parents! With regard to so many couples, one must repeat what Mary said

information of a legal, psychological and moral nature that is given in the preparation of engaged couples for marriage, we were to deepen this "spiritual" preparation, the Holy Spirit who makes unity. An Italian proverb says, "Never place a finger, never intervene, between husband and wife". There is in fact a "finger" to be placed between husband and wife, the "finger of God": that is, the Holy Spirit!



Holy Father's Prayer Intention for November 十一月份教宗祈禱意向

For Those Who have Lost a Child

Let us pray that all parents who mourn the loss of a son or daughter find support in their community, and may receive peace of heart from the Spirit of Consolation.

請為失去孩子的人祈禱

祈願所有為失去子女而悲痛的父母能在團體中找到支持，並從護慰者聖神那裡獲得內心的安寧。





Shepherd Flock's Dialogue November 2024



Liturgy activities for the month of November 2024

1st November Month of Holy Souls begins All Saints Day First Friday of the month 8:00pm (Chinese)	2nd November All Souls Day Mass 7:15am, 7:50am, 8:20am (Chinese)	3rd November 31st Sunday in Ordinary Time	10th November 32nd Sunday in Ordinary Time	17th November 33rd Sunday in Ordinary Time
20th November Commemoration of All Faithful Departed Mass 6:00pm (Chinese)	24th November Feast of Christ the King	30th November Month of Holy Souls concludes Offering of Memorial Cards (6:00pm mass)	Events for St. Anthony's Church * Holy Hour of Eucharistic Adoration (every Thursday evening 7:00pm) * St. Anthony's Day (second Tuesday of the month)	

Welcome to 11:30am English Mass

Reflect with Pope Francis

Invite Holy Spirit to protect your marriage and children

During his Wednesday General Audience on 23 October 2024, Pope Francis focuses on the sacrament of marriage, saying keeping faith and the Holy Spirit at the forefront can preserve and protect the love of married couples and their children.

Today, in particular, we would like to gather a few crumbs of the doctrine of the Holy Spirit developed in the Latin tradition, to see how it enlightens all of Christian life and the sacrament of marriage in particular.

God of Christians is therefore a "sole" God, but not solitary; His is a unity of communion and love. Along these lines, some have proposed to call the Holy Spirit not the "third-person singular" of the Trinity, but rather the "first-person plural". In other words, He is the We, the divine We of the Father and the Son, the bond of unity between different persons, the very principle of the unity of the Church, which is indeed a "sole body" resulting from several persons.



The main originator of this doctrine is Saint Augustine, who developed the doctrine on the Holy Spirit. He sets out from the revelation that "God is love" (1 Jn 4:8). Now love presupposes one who loves, one who is beloved and love itself that unites them. The Father is, in the Trinity, He who loves, the source and origin of everything; the Son is He who is beloved, and the Holy Spirit is the love that unites them. The

As I said, today I would like to reflect with you in particular on what the Holy Spirit has to say about the family. What can the Holy Spirit have to do with marriage, for example? A great deal, perhaps the essential, and I will try to explain why! Christian marriage is the sacrament of self-giving, one for the other, of man and woman. This is how the Creator intended it when he "So God created man in his own image ... male and female he created them" (Gen 1:27). The human couple is therefore the first and most elementary realization of the communion of love that is the Trinity.

Married couples, too, should form a first-person plural, a "we". Stand before each other as an "I" and a "you", and stand before the rest of the world, including the children, as a "we". How beautiful it is to hear a mother say to her children: "Your father and I...", as Mary said to Jesus when they found